

第8回 足立区 ギャラクシティ音楽コンクール

参加要項



主催 特定非営利活動法人あだち音楽文化の会
共催 ギャラクシティ指定管理者みらい創造堂
後援 足立区 / 足立区教育委員会 /
足立成和信用金庫 / 株式会社ジェイコム東京足立局 /
島村楽器株式会社 / 一般社団法人全日本ピアノ指導者協会 /
株式会社ヤマハミュージックジャパン /

※この事業はあだちまちづくりトラストの助成を受けています



ギャラクシティ
GALAX CITY

ピティナ提携コンクール

コンクールについて

◆ コンクールの趣旨

- ・本コンクールは、クラシック音楽を学ぶ全ての人を対象に、日頃の努力を成果として結実させる機会を提供し、更なる研鑽と向上を支援します。
- ・本コンクールは、足立区民以外も含め広く一般から参加者を募ります。一人ひとりのクラシック音楽に対する関心を高め、音楽の勉強を長く楽しく続ける気持ちを後押しします。本コンクールの開催を通じて、足立区における文化芸術活動の成長が促されることを目標とします。

◆ コンクールの特長

- ・コンチェルト賞（第1位）・足立区長賞・審査員特別賞・足立成和信用金庫賞の受賞者は、コンクールの褒賞として、音の泉管弦楽団との共演でピアノコンチェルトを演奏する機会が与えられます。
*ピアノコンチェルト・・・オーケストラと一緒に演奏すること。
- ・予選・本選ともに西新井文化ホール（スタインウェイフルコンサートグランドピアノ）でコンクールに挑戦することができます。

コンクール日程《予選・本選》※小学生・中学生部門は本選のみ

| | 予選 | 本選【第1日目】 | 本選【第2日目】 |
|------|---|---------------------|---|
| 日程 | 7/19(土) | 8/22(金) | 8/23(土) |
| 実施部門 | 高校生部門 大学生～社会人部門（一般） 大学生～社会人部門（専門） | 小学生部門 (注*) 中学生部門 | (注*) 中学生部門 高校生部門 大学生～社会人部門（一般） 大学生～社会人部門（専門） |

(注) 中学生部門の審査は、8/22 または 8/23 のどちらかとなります。7/9（月）ホームページでお知らせします。

◆ 実施部門・参加資格・参加料

| 部門 ※部門の併願はできません | 参加資格 | 演奏曲 | 予選参加料 | 本選参加料 |
|--------------------|--|---------|--------|--------|
| 小学1・2年生部門 | 小学1・2年生のみ ※未就学児は参加できません | 課題曲 | | 9,000 |
| 小学3・4年生部門 | 小学4年生以下 | 課題曲 | | 10,000 |
| 小学5・6年生部門 | 小学6年生以下 | 課題曲 | | 11,000 |
| 中学生部門 | 中学生以下 | 自由曲 | | 13,000 |
| 高校生部門 | 高校生以下 | 自由曲 | 14,000 | 11,000 |
| 大学生～社会人部門（一般） | ①音楽の専門教育機関で現在学んでいない方、卒業をしていない方。 ②現在ピアノの指導、演奏によって報酬を得ていない方。 ③在籍歴の学科名に「ピアノ」が含まれておらず、その他ピアノ専攻に準ずる個人レッスンを学内で定期的に受けた経験が無い方。 | 課題曲+自由曲 | 14,000 | 11,000 |
| 大学生～社会人部門（専門） | ①音楽の専門教育機関に在籍中の方 ②音楽の専門教育機関を卒業された方 | 自由曲 | 14,000 | 11,000 |

◆審査員の先生方

【予選】2025年7月19日（土）敬略称・五十音順

本多 昌子（ピアニスト、全日本ピアノ指導者協会 理事・コンペ課題曲選定委員長）※予選審査員長

佐野 隆哉（ピアニスト、国立音楽大学・東京都立総合芸術高等学校音楽科講師）

山岸 真由美（ピアニスト、桐朋学園芸術短期大学、東京都立総合芸術高等学校音楽科、埼玉県立芸術総合高等学校音楽科講師）

【本選】2025年8月22日（金）・23日（土）敬略称・五十音順

小高 明子（東京音楽大学ピアノ科准教授）（両日）※本選審査員長

海瀬 京子（ピアニスト、東京音楽大学非常勤講師）（両日）

佐藤 彦大（ピアニスト、東京音楽大学専任講師・桐朋学園大学非常勤講師）（両日）

末松 茂敏（ピアニスト、フェリス女学院大学講師）（両日）

高木 早苗（ピアニスト、東京都立総合芸術高等学校音楽科講師）（8/22）

山崎 裕（ピアニスト、ピアノ指導者）（8/23）

◆審査について

- ・審査は、予選・本選共に公開の場で行われます。
- ・お辞儀をしてから審査時間の計測を開始します。審査時間に満たなくても審査に影響はありません。
- ・また、審査規定時間を超えた場合、カットする場合がありますが、審査には影響しません。

◆審査結果発表について

- ・審査結果は予選、本選共に審査当日の掲示およびホームページにて発表いたします。
- ・足立区長賞・審査員特別賞・足立成和信用金庫賞の発表は本選の全部門の審査終了後、ホームページで発表されます。
- ・講評用紙は予選、本選共に当日配布します。後日受取り希望の方は、宛名を記入したレターパックをご持参ください。
- ・第1位・第2位・第3位、及び奨励賞の授与式は、本選各日の審査終了後に行います。

◆各賞並びに褒賞について

① 各賞について

- ・部門ごとに、**第1位・第2位・第3位、及び奨励賞**を授与します。
- ・審査員の協議により、コンチェルトを演奏するにふさわしいと判断された方に以下の賞を授与します。
 - * **コンチェルト賞**・・・各部門の第1位を得た参加者に授与。
 - * **審査員特別賞**・・・入賞者より、若干名に授与。
 - * **足立成和信用金庫賞**・・・入賞者より、若干名に授与。
 - * **足立区長賞**・・・足立区在住の参加者であり、第3位以上の入賞者の中からコンチェルト奏者にふさわしいと判断された若干名に授与。

② 褒賞について

- ・コンチェルト賞・審査員特別賞・足立成和信用金庫賞・足立区長賞の受賞者は、褒賞として2026年1月18日（日）開催の入賞者記念演奏会に出演し、音の泉管弦楽団との共演でコンチェルト演奏をする機会が与えられます。

◆入賞者記念演奏会について

日程：2026年1月18日（日）

会場：ギャラクシティ 西新井文化ホール

指揮：高山 美佳 演奏：音の泉管弦楽団

*コンチェルトリハーサル：2026年1月17日（土）ギャラクシティ 西新井文化ホール

申込について (web 申込みのみ)

◆申込み方法

- ・当コンクールはピティナ提携コンクール（Web 申込受付代行サービス）を利用しています。
- ・支払方法は、クレジットカード・コンビニ決済のいずれかでお願いいたします。
- ・システム利用料として、1件につき 330 円（税込）が必要です。
- ・お申込み方法についてはピティナ Web サイトを参照してください。<https://partners.piano.or.jp/>
- ・お申込みの際にいただいた情報については、当コンクールの運営のみに利用させて頂きます。
- ・書類に記入漏れがあると受付できませんのでご注意ください。

◆ 申込み期限

高校生・大学生～社会人部門【予選】：2025年6月2日（月）～6月23日（月）

小学生・中学生部門 【本選のみ】：2025年6月2日（月）～7月7日（月）

* 定員に達し次第、締め切りとなります。予めご了承ください。

注意事項

【申込みについて】

- ・部門の併願はできません。
- ・申込内容の変更は、各部門の申込締切日まで受け付けます。
- ・申込み後のキャンセルは可能ですが、参加費の返金はできません。
- ・予選のみの参加はできません。予選を通過した場合は、本選への手続き・参加費納金を必ず行うものとします。

【課題曲選曲と演奏について】

● 小学生部門

- ・参加要項 5～6 ページの『課題曲一覧表』より選曲してお申込みください。
- ・課題曲は、編曲されたものは不可といたします。
- ・楽譜の版によるアーティキュレーションの違い等は審査に影響しません。
- ・リピート等については『課題曲一覧表』に掲載されている通りに演奏してください。
- ・規定審査時間を超えたところで演奏を止める場合がありますが、審査に影響はありません。
- ・暗譜で演奏してください。

● 中学生・高校生・大学生～社会人部門

- ・中学生・高校生・大学生～社会人部門（一般 / 専門）でご参加される方は、参加要項 7 ページの『選曲について』をよくお読みください。
- ・規定審査時間を超えたところで演奏を止める場合がありますが、審査に影響はありません。
- ・自由曲は、ピアノ曲で楽譜が公刊されているものに限ります。（但し、自作曲は不可とします。）
- ・曲によっては、確認のために楽譜を提出して頂く場合があります。曲のエントリーに際してのご不明点は事務局までお問い合わせください。
- ・自由曲は、演奏時間内であれば複数曲の組み合わせも可能です。尚、曲間も演奏時間に含まれます。
- ・組曲や変奏曲を抜粋して演奏する場合は、お申込みの際に演奏する変奏番号等をご記入ください。
- ・高校生部門・大学生～社会人部門の予選と本選は同一曲でも可とします。

- ・複数の曲でエントリーしている場合、当日の演奏曲順は任意とします。但し曲の変更・追加・削減は認めません。
- ・大学生～社会人部門（一般）の予選は、課題曲を先に演奏してください。
- ・お申込み時にご記入いただく作曲家、曲名（調性・作品番号なども含む）の正誤チェックは事務局では行いませんので、お間違いのないようにご注意ください。表記と違う演奏をした場合は失格となる場合があります。
- ・本選・予選ともに暗譜で演奏してください。ただし、大学生～社会人部門（一般）でご参加の方は、暗譜・視奏どちらでも構いません（審査には影響しません）。尚、譜めくりにつきましては、ご自身でご準備ください。
- ・ピアノの弦に紙を載せる、ピアノ本体を叩く等の内部奏法（プリペアードピアノ等）は禁止とします。

【当日使用する備品について】

- ・足台、及びペダル付き補助台のみ貸出し可能です。
※アシストペダルと専用足台の用意はありません。
- ・ペダル等の設置は演奏者本人または保護者が速やかに行ってください。

【その他】

- ・予選・本選ともに写真、ビデオ撮影は固く禁止いたします。
- ・コンクールの映像、写真、記事、記録等のテレビ、新聞、雑誌、インターネット等への記載権は主催者に帰属します。
- ・参加票は予選及び本選の10日～2週間前にメールにて配信いたします。配信の有無については ホームページをご確認ください

◆ お問い合わせ

非営利活動法人あだち音楽文化の会 足立区ギャラクシティ音楽コンクール実施事務局

Mail : piano.otonoiizumi@gmail.com Tel. : 03-3890-8518 (軽部方)

コンクール公式ホームページ



小学生部門課題曲一覧

| 部門 | 課題曲（以下より1曲選曲してください） | リピートについて | 楽譜名・出版社について |
|---------------|---|--------------------|-------------------------------|
| 小学1・2年生 部門 | ◆テレマン / ガヴォット | リピートなし | 出版社指定なし |
| | ◆ヴァンハル / 小品 | リピートなし | 参考：子どものバイエル併用曲集（ドレミ楽譜出版社） |
| | ◆ネーフェ / カンツォネットタ | リピートなし | 出版社指定なし |
| | ◆クレメンティ / ソナチネ Op.36-1 第1楽章 | リピートなし | 出版社指定なし |
| | ◆クレメンティ / ソナチネ Op.36-1 第3楽章 | — | 出版社指定なし |
| | ◆ディアベルリ / アレグレット | リピートなし | 出版社指定なし |
| | ◆フンテン / いなかのおどり | リピートなし | 参考：ピアノのお友だち1（全音楽譜出版社） |
| | ◆ブルグミュラー / 25の練習曲より「アラベスク」Op.100-2 | 1・2番カッコつきのリピートのみあり | 出版社指定なし |
| | ◆ブルグミュラー / 25の練習曲より「牧歌」Op.100-3 | リピートなし | 出版社指定なし |
| | ◆シューマン / 勇敢な騎手 | リピートなし | 出版社指定なし |
| | ◆グルリット / こども音楽会より「小さなロマンス」Op.210-15 | — | 出版社指定なし |
| | ◆ケーラー / メロディ | リピートなし | 参考：ピアノのお友だち1（全音楽譜出版社） |
| | ◆マイカパル / ワルツ | — | 参考：リトルコスモス（全音楽譜出版社） |
| | ◆レヴィ / タンブラン | 楽譜通り | 参考：はじめてのテクニック ピアノのほんレパートリー3 |
| | ◆アプシリ / いたずら | — | 参考：子どものピアノアルバム下（カワイ出版） |
| 小学3・4年生 部門 | ◆カバレフスキイ / 24の子供のためのやさしい小品より「道化師」Op.39-20 | — | 出版社指定なし |
| | ◆ギロック / 子どものためのアルバムより「フランス人形」 | — | 出版社指定なし |
| | ◆V.レイマン / かわいいソナチネ | 楽譜通り | 参考：ピアノ・コスマス・シューレ3（全音楽譜出版社） |
| | ◆クロツキン / ワルツ | — | 参考：リトルコスモス（全音楽譜出版社） |
| | ◆ラモー / メヌエット | リピートなし | 参考：子どものピアノアルバム下（カワイ出版） |
| | ◆ハイドン / スケルツォ | リピートなし | 出版社指定なし |
| | ◆クレメンティ / ソナチネ Op.36-3 第1楽章 | リピートなし | 出版社指定なし |
| | ◆クレメンティ / ソナチネ Op.36-3 第3楽章 | リピートなし | 出版社指定なし |
| | ◆クーラウ / ソナチネ Op.55-1 第1楽章 | リピートなし | 出版社指定なし |
| | ◆クーラウ / ソナチネ Op.55-1 第2楽章 | リピートなし | 出版社指定なし |
| | ◆ブルグミュラー / 25の練習曲より「シュタイヤー舞曲」Op.100-14 | リピートなし | 出版社指定なし |
| | ◆ブルグミュラー / 25の練習曲より「バラード」Op.100-15 | リピートなし | 出版社指定なし |
| | ◆ブルグミュラー / 25の練習曲より「タランテラ」Op.100-20 | 1・2番カッコつきのリピートのみあり | 出版社指定なし |
| | ◆ブルグミュラー / 25の練習曲より「つばめ」Op.100-24 | — | 出版社指定なし |
| | ◆ブルグミュラー / 25の練習曲より「乗馬」Op.100-25 | リピートなし | 出版社指定なし |
| | ◆ショパン / ワルツイ短調「遺作」 | 楽譜通り | 出版社指定なし |
| | ◆ベーレンス / 春の花 | 楽譜通り | 参考：ピアノメトード 名曲編 10級 vol.2（ヤマハ） |
| | ◆グルリット / こども音楽会より「野原で踊ろう」Op.210-14 | — | 出版社指定なし |
| | ◆チャイコフスキイ / 子どものためのアルバムより「マズルカ」Op.39-10 | — | 出版社指定なし |
| | ◆チャイコフスキイ / 子どものためのアルバムより「ひばりの歌」Op.39-22 | — | 出版社指定なし |
| | ◆カバレフスキイ / ロンド・ダンス Op.60 No.2 | — | 出版社指定なし |
| | ◆ギロック / 子どものためのアルバムより「ウィンナーワルツ」 | — | 出版社指定なし |
| | ◆ミュルデル / 村の夕ぐれ | — | 出版社指定なし |

| 部門 | 課題曲（以下より1曲選曲してください） | リピートについて | 楽譜名・出版社について |
|---------------|---------------------------------------|--------------|---------------------------|
| 小学5・6年生 部門 | ◆ダカン / かっこう | — | 出版社指定なし |
| | ◆C.P.E.バッハ / ソルフェージェットWq.117 ハ短調 | — | 参考：ピアノのためのバロック名曲集（下） |
| | ◆クレメンティ / ソナチネ Op.36-6 第1楽章 | リピートなし | 出版社指定なし |
| | ◆モーツアルト / ピアノソナタ 第16番 ハ長調 Kv.545 第1楽章 | リピートなし | 出版社指定なし |
| | ◆クーラウ / ソナチネ Op.55-3 第1楽章 | リピートなし | 出版社指定なし |
| | ◆クーラウ / ソナチネ Op.55-3 第2楽章 | リピートなし | 出版社指定なし |
| | ◆ブルグミュラー / 18の練習曲より「アジタート」Op.109-8 | 楽譜通り | 出版社指定なし |
| | ◆ショパン / ポロネーズ 第11番 ト短調 | D.C.ありリピートなし | 出版社指定なし |
| | ◆ショパン / ワルツ 第4番 ヘ長調 Op.34-3 | リピートなし | 出版社指定なし |
| | ◆シュモール / ポロネーズ ニ長調 Op.50 | D.C.ありリピートなし | 参考：音楽表現練習へのピアノ小曲集1 バイエル併用 |
| | ◆グリンカ / マズルカ ハ短調 | 1・2番カッコあり | 参考：ピアノ名曲120選II（ヤマハ） |
| | ◆モシュコフスキ / 20の小練習曲 第7番 | — | 出版社指定なし |
| | ◆ドビュッシー / こどもの頃より「6.ゴリウォーグのケークウォーク」 | — | 出版社指定なし |
| | ◆カバレフスキ / ソナチネ Op.13-1 第1楽章 | — | 出版社指定なし |
| | ◆カバレフスキ / ソナチネ Op.13-1 第3楽章 | — | 出版社指定なし |
| | ◆ギロック / 子どものためのアルバムより「ワルツエチュード」 | 楽譜通り | 出版社指定なし |
| | ◆ギロック / 子どものためのアルバムより「ソナチネ 第3楽章」 | — | 出版社指定なし |

中学生部門・高校生部門・大学生社会人部門（一般 / 専門）選曲について

| 部門 | 予選 | 本選 | 審査時間 | 備考 |
|---------------|--|----------------|-------|----------------------|
| 中学生部門 | | 自由曲 | 6分程度 | 暗譜 |
| 高校生部門 | 自由曲 | 自由曲（予選と同じ曲でも可） | 8分程度 | 暗譜 |
| 大学生～社会人部門（一般） | ①課題曲 下記(1)または(2)より選曲してください。 (1)バッハ：三声シンフォニアより任意の一曲 (2)バッハ：平均律クラヴィーア曲集第1巻より任意のフーガ ※ただし第4番 BWV849, 第8番 BWV853, 第12番 BWV857, 第14番 BWV859, 第20番 BWV865, 第22番 BWV867, 第24番 BWV869を除く。 ②自由曲（7分程度）のプログラム ※①・②どちらも演奏すること。 | 自由曲（予選と同じ曲でも可） | 10分程度 | 楽譜を見て弾いても審査に影響はありません |
| 大学生～社会人部門（専門） | 自由曲 | 自由曲（予選と同じ曲でも可） | 10分程度 | 暗譜 |

楽譜上に記載のないカットは認めておりません。ただし、以下の2曲につきましては指示に従ってカットを許可いたします。

- ①ショパン：スケルツォ 第1番 口短調 Op.20・・・第1カッコと第125～240小節のカット
- ②ショパン：スケルツォ 第2番 変口短調 Op.31・・・第133～264小節のカット

【コンチェルト選曲リスト・編曲版】 *参考

入賞者記念演奏会で演奏できる曲目は下記のリストの通りです。

対象：小学生部門・中学生部門

| 作曲者名 | 曲名 |
|-------------|--------------------------------|
| クーラウ | ソナチネ ハ長調 Op.20-1 第1楽章 |
| クーラウ | ソナチネ ハ長調 Op.55-1 第1楽章 |
| クレメンティ | ソナチネ ハ長調 Op.36-1 第1楽章 |
| クレメンティ | ソナチネ ハ長調 Op.36-3 第1楽章 |
| バッハ | インヴェンション第8番 へ長調 BWV779 |
| バッハ（ペツォールト） | メヌエット ト長調 BWV Anh.114 |
| ハイドン | ピアノソナタ 二長調 Hob.XVI:37 第1楽章 |
| モーツアルト | ピアノソナタ ハ長調 K.545 第1楽章 |
| モーツアルト | ピアノソナタ イ短調 K.310 第1楽章 |
| モーツアルト | ピアノソナタ 変ロ長調 K.333 第3楽章 |
| ベートーヴェン | エリーゼのために WoO.59 |
| ベートーヴェン | トルコ行進曲 |
| ベートーヴェン | ピアノソナタ 第1番 へ短調 Op.2-1 第1楽章 |
| ベートーヴェン | ピアノソナタ 第8番 ハ短調 Op.13 『悲愴』 第2楽章 |
| ブルグミュラー | 25の練習曲 Op.100より 第1番～第25番 |
| ブルグミュラー | 18の練習曲 Op.109-14 『ゴンドラ漕ぎの歌』 |
| ブルグミュラー | 18の練習曲 Op.109-15 『風の精』 |
| ストリーボック | すみれ |
| ストリーボック | 金の星 |
| エステン | お人形の夢と目覚め Op.202 |
| ランゲ | 荒野のバラ Op.78-3 |
| ショパン | ノクターン Op.9-2 |
| チャイコフスキー | こどものアルバムより Op.39-9 『新しいお人形』 |
| チャイコフスキー | くるみ割り人形Op.71aより 『花のワルツ』 |
| ドビュッシー | 『2つのアラベスク』 より第1番 |
| ドビュッシー | ベルガマスク組曲より 『パスピエ』 |
| バルトーク | ルーマニア民俗舞曲 Sz.56 |
| フォーレ | シシリエンヌ Op.78 (楽譜指定全音出版社) |
| ゲール | 蝶々 |
| シベリウス | 5つの小品 (樹木の組曲) Op.75-5 『樅の木』 |
| カバレフスキイ | ウクライナ民謡による7つの陽気な変奏曲 Op.51-4 |
| カバレフスキイ | ソナチネ 第1番 ハ長調 Op.13-1 第1楽章 |
| ギロック | ソナチネ 第1楽章 |

【コンチェルト選曲リスト・既存曲】 *参考

入賞者記念演奏会で演奏できる曲目は下記のリストの通りです。

対象：中学生部門・高校生部門・大学生～社会人部門（一般 / 専門）

| 作曲者名 | 曲名 | 備考 |
|---------|--------------------------------|-----------|
| バッハ | チェンバロ協奏曲 第1番 BWV1052 ニ短調 第1楽章 | |
| ハイドン | チェンバロ協奏曲 ニ長調 Hob.XVIII:11 第1楽章 | |
| ハイドン | チェンバロ協奏曲 ニ長調 Hob.XVIII:11 第3楽章 | |
| モーツアルト | ピアノ協奏曲 第20番 ニ短調 K.466 第1楽章 | |
| モーツアルト | ピアノ協奏曲 第20番 ニ短調 K.466 第2楽章 | |
| モーツアルト | ピアノ協奏曲 第20番 ニ短調 K.466 第3楽章 | |
| モーツアルト | ピアノ協奏曲 第23番 イ長調 K.488 第1楽章 | |
| モーツアルト | ピアノ協奏曲 第23番 イ長調 K.488 第2楽章 | |
| モーツアルト | ピアノ協奏曲 第23番 イ長調 K.488 第3楽章 | |
| ベートーヴェン | ピアノ協奏曲 第3番 ハ短調 Op.37 第1楽章 | |
| ベートーヴェン | ピアノ協奏曲 第3番 ハ短調 Op.37 第2楽章 | |
| ベートーヴェン | ピアノ協奏曲 第3番 ハ短調 Op.37 第3楽章 | |
| ベートーヴェン | ピアノ協奏曲 第4番 ト長調 Op.58 第1楽章 | |
| ベートーヴェン | ピアノ協奏曲 第4番 ト長調 Op.58 第2楽章 | |
| ベートーヴェン | ピアノ協奏曲 第4番 ト長調 Op.58 第3楽章 | |
| ショパン | ピアノ協奏曲 第1番 ホ短調 Op.11 第1楽章 | |
| ショパン | ピアノ協奏曲 第1番 ホ短調 Op.11 第2楽章 | |
| ショパン | ピアノ協奏曲 第1番 ホ短調 Op.11 第3楽章 | |
| ショパン | ピアノ協奏曲 第2番 へ短調 Op.21 第1楽章 | |
| ショパン | ピアノ協奏曲 第2番 へ短調 Op.21 第2楽章 | |
| ショパン | ピアノ協奏曲 第2番 へ短調 Op.21 第3楽章 | |
| シューマン | ピアノ協奏曲 イ短調 Op.54 第1楽章 | |
| シューマン | ピアノ協奏曲 イ短調 Op.54 第2楽章 | |
| シューマン | ピアノ協奏曲 イ短調 Op.54 第3楽章 | |
| サン=サーンス | ピアノ協奏曲 第2番 ト短調 Op.22 第1楽章 | 中学生部門選曲不可 |
| サン=サーンス | ピアノ協奏曲 第2番 ト短調 Op.22 第2楽章 | |
| サン=サーンス | ピアノ協奏曲 第2番 ト短調 Op.22 第3楽章 | |
| グリーグ | ピアノ協奏曲 イ短調 Op.16 第1楽章 | |
| グリーグ | ピアノ協奏曲 イ短調 Op.16 第2楽章 | |
| グリーグ | ピアノ協奏曲 イ短調 Op.16 第3楽章 | |
| ラフマニノフ | ピアノ協奏曲 第1番 嬰ヘ短調 Op.1 第1楽章 | |
| ラフマニノフ | ピアノ協奏曲 第1番 嬰ヘ短調 Op.1 第2楽章 | |
| ラフマニノフ | ピアノ協奏曲 第1番 嬉ヘ短調 Op.1 第3楽章 | |
| ラフマニノフ | ピアノ協奏曲 第2番 ハ短調 Op.18 第1楽章 | |
| ラフマニノフ | ピアノ協奏曲 第2番 ハ短調 Op.18 第2楽章 | |
| ラフマニノフ | ピアノ協奏曲 第2番 ハ短調 Op.18 第3楽章 | |
| ラヴェル | ピアノ協奏曲 ト長調 第1楽章 | |
| ラヴェル | ピアノ協奏曲 ト長調 第2楽章 | |
| ラヴェル | ピアノ協奏曲 ト長調 第3楽章 | |