第5回 足立区 ギャラクシティ音楽コンクール

参加要項

主催 特定非営利活動法人あだち音楽文化の会

共催 ギャラクシティ指定管理者みらい創造堂

協力 音の泉管弦楽団

後援 足立区 / 足立区教育委員会 /

足立成和信用金庫 / 株式会社ジェイコム東京足立局 /

東邦音楽大学・東邦音楽短期大学/東邦音楽大学附属東邦中学・高等学校/

一般社団法人全日本ピアノ指導者協会 /

株式会社ヤマハミュージックリテイリング銀座店 /

島村楽器株式会社

※この事業は公益活動げんき応援事業助成金の助成を受けています





▶ コンクールの趣旨

- ・本コンクールは、クラシック音楽を学ぶ全ての人を対象に、日頃の努力を成果として結実させる機会を 提供し、更なる研鑽と向上を支援します。
- ・本コンクールは、足立区民以外も含め広く一般から参加者を募ります。一人ひとりのクラッシック音楽 に対する関心を高め、音楽の勉強を長く楽しく続ける気持ちを後押しします。本コンクールの開催を通 じて、足立区における文化芸術活動の成長が促されることを目標とします。

◆ コンクールの特長

- ・コンチェルト賞 (第1位)・足立区長賞・審査員特別賞・足立成和信用金庫賞の受賞者は、コンクールの褒賞として、音の泉管弦楽団との共演でピアノコンチェルトを演奏する機会が与えられます。
- *ピアノコンチェルト・・・オーケストラと一緒に演奏すること。
- ・予選・本選ともに西新井文化ホール (スタインウェイフルコンサートグランドピアノ) でコンクールに 挑戦することができます。
- ・規定の時間内の選曲であれば、基本的に演奏のカットは行いません。

◆ 審査員

【予選】7月9日(土)敬略称・五十音順

予選審査員長 佐々木 恵子 (ピアニスト、洗足学園音楽大学講師)

審査員 中島 剛 (ピアニスト、東邦音楽大学講師)

審査員 山崎 裕(ピアニスト)

【本選】 8 月 2 7 日 (土) 2 8 日 (日) 敬略称·五十音順

審査員長 國谷 尊之(ピアニスト、東邦音楽大学・東邦音楽短期大学教授)〈両日〉

審查員 飯野 明日香

(ピアニスト、洗足学園音楽大学講師・桐朋学園大学講師・東京藝術大学講師)〈28日〉

審査員 白石 光隆 (ピアニスト、東京藝術大学・お茶の水女子大学講師)〈27日〉

審査員 大導寺 錬太郎

(ピアニスト、埼玉県立大宮光陵高等学校音楽科・尚美ミュージックカレッジ専門学校講師)〈両日〉

審査員 高木 早苗(ピアニスト、東京都立総合芸術高等学校音楽科講師) (28日)

審査員 髙山 美佳(指揮者、ピアニスト、桐朋学園大学講師)〈両日〉

審查員 本多 昌子

(ピアニスト、全日本ピアノ指導者協会理事・コンクール課題曲選定委員長)〈27日〉

◆ コンクール日程

【予選】2022年7月9日(土)

※高校生部門および大学生~社会人部門(一般)並びに(専門)

【本選・第1日】2022年8月27日(土)

- ※中学生部門(予選はありません)
- ※高校生部門および大学生~社会人部門(一般)並びに(専門)の予選通過者

【本選・第2日】2022年8月28日(日)

※小学生部門(予選はありません)

会場は、いずれもギャラクシティ 西新井文化ホール (足立区栗原 1-3-1)

◆ 入賞者記念演奏会・授賞式

日程 2022年12月4日(日)

会場 ギャラクシティ 西新井文化ホール

ゲスト ピアニスト 三輪 郁

曲目 シューマン / ピアノ協奏曲 イ短調 作品 54

指揮 髙山 美佳

演奏 音の泉管弦楽団

*コンチェト演奏者のリハーサル日:2022年11月26日(土) 東邦音楽大学文京キャンパス

◆ 募集部門

- *小学1・2年生部門・・・課題曲のみ
- *小学3・4年生部門・・・課題曲のみ
- *小学5・6年生部門・・・課題曲のみ
- *中学生部門・・・自由曲
- *高校生部門・・・自由曲
- *大学生~社会人部門(一般)・・・課題曲+自由曲
- *大学生~社会人部門(専門)・・・自由曲
- ※小学生~中学生部門は本選のみの審査となります。

◆ 参加資格について

以下の条件をお読みの上、参加部門の判断をお願いいたします。

- ・小学 1・2 年生部門・・・小学 1・2 年生のみ
- ・小学3・4年生部門・・・小学3・4年生、または小学1・2年生もお申込み可能です。
- ・小学5・6年生部門・・・小学5・6年生、または小学1~4年生もお申込み可能です。
- ・中学生部門・・・中学生のみ
- ・高校生部門・・・高校生のみ
- ・大学生~社会人部門(一般)
 - (1)音楽の専門教育機関で現在学んでいない方、卒業をしていない方。
 - ②現在ピアノの指導、演奏によって報酬を得ていない方。
 - ③在籍歴の学科名に「ピアノ」が含まれておらず、その他ピアノ選考に準ずる個人レッスンを学内で定期的に受けた経験が無い方。
- ・大学生~社会人部門(専門)
 - ①音楽の専門教育機関に在籍中の方
 - ②音楽の専門教育機関を卒業された方
 - ※大学生~社会人部門(一般)の方が同部門(専門)にお申込みすることは可能です。

◆ 審査と結果発表について

- ・審査は、予選・本選共に公開の場で行われます。
- ・お辞儀をしてから審査時間の計測を開始します。審査時間に満たなくても審査に影響はありません。 また、審査規定時間を超えた場合や、演奏開始までに著しく時間がかかった場合など、運営の都合上、 カットする場合がありますが、審査には影響しません。
- ・審査結果はホームページにて発表いたします。
- ・講評用紙は郵送にてお渡しいたします。

◆ 各賞並びに褒賞について

①各賞について

- ・部門ごとに、第1位・2位・3位、及び奨励賞を授与します。
- 審査員の協議により、コンチェルトを演奏するにふさわしいと判断された方に以下の賞を授与します。
 - *コンチェルト賞・・・・・全参加者より、各部門の第1位を得た参加者に授与。
 - *審査員特別賞・・・・・全参加者より、若干名に授与。
 - *足立成和信用金庫賞・・・全参加者より、若干名に授与。
- ・上記に加え、足立区を中心とする地域の音楽文化の発展を願い以下の賞を設けます。
 - *足立区長賞・・・足立区に在住または在学する小学生~高校生の、第2位・3位入賞者に授与。

②褒賞について

・コンチェルト賞・審査員特別賞・足立成和信用金庫賞・足立区長賞の受賞者は、褒賞として 2022年12月4日(日)開催の入賞者記念演奏会に出演し、音の泉管弦楽団との共演でコンチェルト 演奏をする機会が与えられます。また、入賞者全員に入賞者記念演奏会と同日に行われる授賞式におい て表彰状が授与されます。

◆ 参加費について

予選日程	部門	参加費
7月9日(土)	高校生部門	13,000円
	大学生~社会人部門(一般)	13,000円
	大学生~社会人部門(専門)	13,000円
本選日程	部門	参加費
	小学1・2年生部門	8,000円
	小学3・4年生部門	9,000円
8月27日(土)	小学5・6年生部門	10,000円
8月28日(日)	中学生部門	12,000円
	高校生部門	13,000円
	大学生~社会人部門(一般)	13,000円
	大学生~社会人部門(専門)	13,000円

◆ 申込み期限

全部門: 2022年6月1日(水)~6月21日(火)

*定員に達し次第、締め切りとなります。予めご了承ください。

▶ 注意事項

【申込みについて】

- ①部門の併願はできません。
- ②お申込みの時点で、コンチェルト演奏の権利を得た場合の希望曲申告をお願いしております。 参加要項 10~11 ページの【コンチェルト選曲リスト】より選曲し、お申込みください。
- ③申込内容の変更につきましては、6月21日の申込締切日まで受け付けます。 それ以降は変更できませんので、あらかじめご了承ください。
- ④申込み後のキャンセルは可能ですが、参加費の返金はできませんのでご了承ください。
- ⑤予選のみの参加はできません。予選を通過した場合は、本選へお進みいただきます。

【小学生全部門の課題曲選曲と演奏について】

- ①参加要項7~8ページの『課題曲一覧表』より選曲してお申込みください。
- ②課題曲につきましては、編曲されたものは不可といたします。
- ③楽譜の版によるアーティキュレーションの違い等は審査に影響しません。
- ④リピート等については『課題曲一覧表』に掲載されている通りに演奏してください。
- ⑤規定審査時間を超えたところで演奏を止める場合がありますが、審査に影響はありません。
- ⑥暗譜で演奏してください。

【中学生・高校生・大学生~社会人部門の選曲と演奏について】

- ① 中学生・高校生・大学生~社会人部門(専門)(一般)部門でご参加される方は、参加要項9ページの『選曲について』をよくお読みください。
- ②なるべく曲全体の演奏に対して審査を行うために、演奏時間内での選曲を推奨いたします。
- ③規定審査時間を超えたところで演奏を止める場合がありますが、審査に影響はありません。
- ④自由曲は、クラシック曲で楽譜が公刊されているものに限ります。また、確認のために楽譜を提出して頂く場合があります。ご不明な点は事務局までご相談ください。
- ⑤自由曲は、演奏時間内であれば複数曲の組み合わせも可能です。尚、曲間も演奏時間に含まれますのでご注意ください。
- ⑥高校生部門・大学生~社会人部門の予選と本選は同一曲でも可とします。
- ⑦本選・予選ともに暗譜で演奏してください。ただし、大学生~社会人部門(一般)でご参加の方は、 暗譜・視奏どちらでも構いません(審査には影響しません)。尚、譜めくりにつきましては、ご自身 でご準備ください。
- ⑧内部奏法(プリペアードピアノ等)は禁止とします。

【当日使用する備品について】

- ・足台、及びペダル付き補助台の貸出しは可能ですが、アシストペダルと専用足台の用意はありません。
- ・本番でのペダル等の設置は演奏者本人または保護者が速やかに行ってください。
- ・足台・ペダル等を使用される方は、参加申込の記入欄に従ってご記入ください。

【その他】

- ・予選・本選ともに写真、ビデオ撮影は固く禁止いたします。コンクールの映像、写真、記事、記録等の テレビ、新聞、雑誌、インターネット等への記載権は主催者に属します。
- ・参加票は予選及び本選の 10 日~2 週間前にメールにて配信いたします。配信の有無についてはホームページをご確認ください。

◆ 申込み方法 (Web 申込みのみ)

- ・当コンクールはピティナ提携コンクール(Web 申込受付代行サービス)を利用しています。
- ・支払方法は、クレジットカード・コンビニ決済のいずれかでお願いいたします。 また、システム利用料として、1件につき330円(税込)が必要です。
- ・詳細、申込はピティナ Web サイトを参照してください。
 - https://partners.piano.or.jp/
- ・お申込みの際にいただいた情報については、当コンクールの運営のみに利用させて頂きます。
- ・提出していただく記入済みの申込書はコピーをして、コンクール終了時まで保管してください。
- ・書類に記入漏れがあると受付できませんのでご注意ください。

◆ お問い合わせ

非営利活動法人あだち音楽文化の会 コンクール事務局 Mail:piano.otonoizumi@gmail.com Tel.: 03-3890-8518 (軽部方)

公式コンクールホームページ



第5回足立区ギャラクシティ音楽コンクール【小学生部門課題曲一覧】

部門	課題曲(以下より選曲してください)	リピートについて	楽譜名・出版社について
	◆ バンハル / アレグレット	楽譜通り	ピアノのお友だち 1 (全音楽譜出版社)
	◆クレメンティ / ソナチネ ハ長調 Op.36-1 第1楽章	リピートなし	出版社指定なし
	◆フンテン / いなかのおどり	楽譜通り	ピアノのお友だち 1(全音楽譜出版社)
	◆チャイコフスキー / 子どものアルバム 24のやさしい小品よりOp.39-9『新しいお人形』	楽譜通り	出版社指定なし
	◆ グレチャニノフ / マズルカ	リピートなし	リトルコスモス(全音楽譜出版社)
 小学1・2年生	◆ マイカパル / ワルツ	楽譜通り	リトルコスモス(全音楽譜出版社)
	◆シトガレンコ / たのしく踊ろうよ	楽譜通り	ピアノ・コスモス・シューレ2(全音楽譜出版社)
	◆ベルコヴィチ / ロシア民謡によるバリエーション	楽譜通り	リトルコスモス(全音楽譜出版社)
	◆カバレフスキー / 24のピアノ小品集 Op.39 No.16~No.24より任意の一曲	リピートなし	出版社指定なし
	◆ギロック / ピアノピースコレクション1 No.1~No.22より任意の一曲	楽譜通り ※No.9「月の光」のみリピートなし	出版社指定なし
	◆平吉毅州/虹のリズムより『1.たんぽぽがとんだ』	楽譜通り	虹のリズム(カワイ出版)
	◆平吉毅州/虹のリズムより『8.踏まれた猫の逆襲』	楽譜通り	虹のリズム(カワイ出版)
	◆ ベンダ / ソナチネ	楽譜通り	ピアノコスモス 2 (全音楽譜出版社)
	◆ソナチネアルバム1 No.1~No.12より任意の一曲(但し単一の楽章)	リピートなし	全音楽譜出版社
	◆ブルグミュラー / 25の練習曲Op.100より任意の一曲	1・2番カッコつきの リピートのみあり	出版社指定なし
	◆ショパン / ワルツ『遺作』イ短調	リピートなし	出版社指定なし
	◆ヘラー / 25の練習曲 Op.45より 第1番『小川』	楽譜通り	25の練習曲(全音楽譜出版社)
	◆ヘラー / 25の練習曲 Op.45より 第2番『雪崩』	楽譜通り	25の練習曲(全音楽譜出版社)
	◆モシュコフスキー / 20の小練習曲 Op.91 より第8番	楽譜通り	20の小練習曲(全音楽譜出版社)
	◆ハチャトゥリアン / 少年時代の画集より『小さな歌(アンダンティーノ)』	楽譜通り	出版社指定なし
	◆ハチャトゥリアン / 少年時代の画集より『エチュード』	楽譜通り	出版社指定なし
	◆カバレフスキー / 30のピアノ小品集 Op.27より任意の一曲	リピートなし	出版社指定なし
	◆ギロック / 子どものためのアルバムより任意の一曲(但し単一の楽章)	1・2番カッコつきの リピートのみあり	出版社指定なし
	◆平吉毅州/虹のリズム(カワイ出版)より任意の一曲	楽譜通り	虹のリズム(カワイ出版)

第5回足立区ギャラクシティ音楽コンクール【小学生部門課題曲一覧】

部門	課題曲(以下より選曲してください)	リピートについて	楽譜名・出版社について	
	◆モーツァルト / ピアノソナタ 第16番 ハ長調 Kv.545 第1楽章	リピートなし	出版社指定なし	
	◆ドゥシーク / ソナチネ 変ホ長調 Op.20‐6 第1楽章	リピートなし	ピアノコスモス3(全音楽譜出版社)	
	◆ベートーヴェン / ソナチネ ト長調 WoO.50 第1楽章または第2楽章	リピートなし	出版社指定なし	
	◆ベートーヴェン / ソナチネ ヘ長調 WoO.51 第1楽章または第2楽章	リピートなし	出版社指定なし	
	◆ブルグミュラー / 18の練習曲 Op.109より任意の一曲	1・2番カッコつきの リピートあり	出版社指定なし	
	◆メンデルスゾーン / 無言歌集より 変ホ長調 Op.19-1	リピートなし	出版社指定なし	
	◆メンデルスゾーン / 無言歌集よりハ短調 Op.38-2	1・2番カッコつきの リピートあり		
	◆メンデルスゾーン / 無言歌集よりト長調 Op.62-1	楽譜通り		
	◆メンデルスゾーン / 無言歌集よりイ長調 Op.62-6	楽譜通り		
	◆ショパン / ポロネーズ ト短調 遺作	リピートなし	出版社指定なし	
小学5・6年生	◆ショパン / ワルツより 第4番 ヘ長調 Op.34-3	リピートなし		
部門	◆ショパン / ワルツより 第6番 変ニ長調 Op.64-1	1・2番カッコつきの	出版社指定なし	
	◆ショパン / ワルツより 第14番 ホ短調 遺作	リピートあり		
	◆ヘラー / 25の練習曲 Op.45より 第20番『バレエ』	楽譜通り	25の練習曲(全音楽譜出版社)	
	◆ヘラー / 25の練習曲 Op.45より 第21番『妖精と人魚』	楽譜通り		
	◆ ピエツォンカ / タランテラ	リピートなし	ピアノコスモス2(全音楽譜出版社)	
	◆グリーグ / 抒情小曲集より『蝶々』Op.43-1	リピートなし	出版社指定なし	
	◆グリーグ / 抒情小曲集より『スプリング・ダンス』Op.47-6	楽譜通り		
	◆グリーグ / 抒情小曲集より『風の精』Op.62-1	楽譜通り		
	◆グリーグ / 抒情小曲集より『小妖精』Op.71-3	リピートなし		
	◆モシュコフスキー / 20の小練習曲 Op.91 より第7番	楽譜通り	20の小練習曲(全音楽譜出版社)	
	◆モシュコフスキー / 20の小練習曲 Op.91 より第10番	楽譜通り		
	◆ドビュッシー/子どもの領分より任意の一曲	リピートなし	出版社指定なし	

第5回ギャラクシティ音楽コンクール・課題曲一覧【中学生~大学生社会人部門】

部門	予選	本選	演奏時間
中学生部門	予選なし(本選のみ)	自由曲	5分程度
高校生部門	自由曲	自由曲(予選と同じ曲でも可)	7分程度
大学生~社会人部門【一般】	①バッハ / 三声シンフォニアより任意の一曲 及び ②自由曲(7分以内程度)のプログラム	予選と同じプログラム または 自由曲(予選②自由曲と同じ曲でも可)	10分以内程度
大学生~社会人部門【専門】	自由曲	自由曲(予選と同じ曲でも可)	10分以内程度

【コンチェルト選曲リスト・編曲版】第5回ギャラクシティ音楽コンクール

クーラウ / ソナチネ ハ長調 Op.20-1 第1楽章
クーラウ / ソナチネ ハ長調 Op.55-1 第1楽章
クレメンティ / ソナチネ ハ長調 Op.36-1 第1楽章
クレメンティ / ソナチネ ハ長調 Op.36-3 第1楽章
バッハ / インヴェンション第8番 へ長調 BWV779
バッハ(ペツォールト) / メヌエット ト長調 BWV Anh.114
ハイドン / ピアノソナタ 二長調 Hob.XVI:37 第1楽章
モーツァルト / ピアノソナタ ハ長調 K.545 第1楽章
モーツァルト / ピアノソナタ イ短調 K.310 第1楽章
モーツァルト / ピアノソナタ 変ロ長調 K.333 第3楽章
ベートーヴェン / エリーゼのために WoO.59
ベートーヴェン / トルコ行進曲
ベートーヴェン / ピアノソナタ 第1番 へ短調 Op.2-1 第1楽章
ベートーヴェン / ソナタ 第8番 ハ短調 Op.13 『悲愴』 第2楽章
ブルグミュラー / 25の練習曲 Op.100より 第1番~第25番
ブルグミュラー / 18の練習曲 Op.109-14『ゴンドラ漕ぎの歌』
ブルグミュラー / 18の練習曲 Op.109-15『風の精』
ストリーボック / すみれ
ストリーボック / 金の星
エステン / お人形の夢と目覚め Op.202
ランゲ / 荒野のバラ Op.78-3
ショパン / ノクターン Op.9-2
チャイコフスキー / Op.39-9『新しいお人形』
チャイコフスキー / 『くるみ割り人形』Op.71aより花のワルツ
ドビュッシー / 『2つのアラベスク』より第1番
ドビュッシー/ベルガマスク組曲より『パスピエ』
バルトーク / ルーマニア民俗舞曲 Sz.56
フォーレ / シシリエンヌ Op.78(楽譜指定全音出版社)
ゲール / 蝶々
シベリウス / 5つの小品(樹木の組曲)Op.75-5『樅の木』
カバレフスキー / ウクライナ民謡による7つの陽気な変奏曲 Op.51-4
カバレフスキー / ソナチネ 第1番 ハ長調 Op.13-1 第1楽章
ギロック / 第23曲『ソナチネ』第1楽章

【コンチェルト選曲リスト・既存曲】第5回ギャラクシティ音楽コンクール

作曲者名 / 曲名	備考
バッハ / チェンバロ協奏曲 第1番 BWV1052 二短調 第1楽章	
ハイドン / チェンバロ協奏曲 ニ長調 Hob.XVIII:11 第1楽章	
ハイドン / チェンバロ協奏曲 二長調 Hob.XVIII:11 第3楽章	
モーツァルト / ピアノ協奏曲 第20番 二短調 K.466 第1楽章	
モーツァルト / ピアノ協奏曲 第20番 二短調 K.466 第2楽章	
モーツァルト / ピアノ協奏曲 第20番 二短調 K.466 第3楽章	
モーツァルト / ピアノ協奏曲 第23番 イ長調 K.488 第1楽章	
モーツァルト / ピアノ協奏曲 第23番 イ長調 K.488 第2楽章	
モーツァルト / ピアノ協奏曲 第23番 イ長調 K.488 第3楽章	
ベートーヴェン / ピアノ協奏曲 第3番 ハ短調 Op.37 第1楽章	
ベートーヴェン / ピアノ協奏曲 第3番 ハ短調 Op.37 第2楽章	
ベートーヴェン / ピアノ協奏曲 第3番 ハ短調 Op.37 第3楽章	
ショパン / ピアノ協奏曲 第1番 ホ短調 Op.11 第1楽章	中学生部門選曲不可
ショパン / ピアノ協奏曲 第1番 ホ短調 Op.11 第2楽章	中学生部門選曲不可
ショパン / ピアノ協奏曲 第1番 ホ短調 Op.11 第3楽章	中学生部門選曲不可
ショパン / ピアノ協奏曲 第2番 へ短調 Op.21 第1楽章	中学生部門選曲不可
ショパン / ピアノ協奏曲 第2番 ヘ短調 Op.21 第2楽章	中学生部門選曲不可
ショパン / ピアノ協奏曲 第2番 ヘ短調 Op.21 第3楽章	中学生部門選曲不可
サン=サーンス / ピアノ協奏曲 第2番 ト短調 Op.22 第1楽章	中学生部門選曲不可
サン=サーンス / ピアノ協奏曲 第2番 ト短調 Op.22 第2楽章	中学生部門選曲不可
サン=サーンス / ピアノ協奏曲 第2番 ト短調 Op.22 第3楽章	中学生部門選曲不可
グリーグ / ピアノ協奏曲 イ短調 Op.16 第1楽章	中学生部門選曲不可
グリーグ / ピアノ協奏曲 イ短調 Op.16 第2楽章	中学生部門選曲不可
グリーグ / ピアノ協奏曲 イ短調 Op.16 第3楽章	中学生部門選曲不可
ラフマニノフ / ピアノ協奏曲 第1番 嬰ヘ短調 Op.1 第1楽章	中学生部門選曲不可
ラフマニノフ / ピアノ協奏曲 第1番 嬰ヘ短調 Op.1 第2楽章	中学生部門選曲不可
ラフマニノフ / ピアノ協奏曲 第1番 嬰ヘ短調 Op.1 第3楽章	中学生部門選曲不可
ラフマニノフ / ピアノ協奏曲 第2番 ハ短調 Op.18 第1楽章	中学生部門選曲不可
ラフマニノフ / ピアノ協奏曲 第2番 ハ短調 Op.18 第2楽章	中学生部門選曲不可
ラフマニノフ / ピアノ協奏曲 第2番 ハ短調 Op.18 第3楽章	中学生部門選曲不可
ラヴェル / ピアノ協奏曲 ト長調 第1楽章	中学生部門選曲不可
ラヴェル / ピアノ協奏曲 ト長調 第2楽章	中学生部門選曲不可
ラヴェル / ピアノ協奏曲 ト長調 第3楽章	中学生部門選曲不可
ガーシュウィン / ラプソディー・イン・ブルー	中学生部門選曲不可